

"Pierre Tap" y la intemporalidad intelectual: reflexiones sobre la pandemia de COVID-19

Pierre Tap¹ & Rui Santos²

¹ Profesor emérito de la Universidad de Toulouse

² ESECS - Politécnica de Leiria y CICS.NOVA.IPLeiria ¹

RESUMEN

En el marco de la 9ª Conferencia sobre Mediación Intercultural e Intervención Social, bajo el lema "Vivir, convivir y sobrevivir en un contexto pandémico (Covid-19), para el panel inaugural - *Intemporalidad intelectual: testimonios y experiencias en primera persona*, se entrevistó al profesor Pierre Tap, catedrático emérito de la Universidad de Toulouse, autor de varios libros de renombre mundial, con el fin de conocer sus experiencias y reflexiones en tiempos de pandemia. Esta entrevista abierta incluía cinco preguntas orientativas, que se explorarán a lo largo de este artículo bajo cinco temas: la experiencia del confinamiento; los paralelismos entre la pandemia de COVID-19 y otras plagas y enfermedades del pasado; las huellas que la pandemia dejará en la sociedad; el origen del coronavirus SARS-CoV-2, responsable de COVID-19; y la relación entre enfermedad, vida y muerte.

PALABRAS CLAVE

Pierre Tap; Pandemia COVID-19; Experiencias; Enfermedad, vida y muerte.

Este virus, designado científicamente como SARS-CoV-2 y apodado COVID-19, se identificó por primera vez en humanos en la ciudad de Wuhan, China, en diciembre de 2019. Caracterizada por un contagio rápido en la población, la Organización Mundial de la Salud la clasificará el 11 de marzo de 2020 como pandemia. En este contexto y ante el creciente número de muertes en todo el mundo, muchos países han anunciado varias medidas sanitarias obligatorias, como la norma de quedarse en casa, servicios públicos

¹ Publicado en la obra colectiva (Ricardo Vieira....Rui Santos) "Vivências (s), Convivência (s) sobrevivência (s) en tempo de Covid - 19" Edições Afrontamento, Lda (ISBN 978-972-36-1957-7

limitados y servicios esenciales con normas específicas, como supermercados, farmacias y servicios sanitarios.

La experiencia del confinamiento

En el marco de este periodo de reflexión durante la pandemia, Pierre Tap, ya jubilado a la edad de 83 años, afirma: "Por supuesto, soy un privilegiado, he aprendido a vivir bien lo que para otros puede ser un problema: hacer frente a la soledad, vivir en pareja en un contexto positivo entre familia, amigos y vecinos . Durante este periodo, muchos de nosotros hemos oído la palabra "soledad" y sus vínculos con lo que he llamado "trabajar con los límites": la voluntad de hacer o no hacer, de decir o no decir... la forma en que me enfrente a los límites que me imponen los demás, que me imponen la naturaleza o la enfermedad, mi relación con la muerte. Desde mi adolescencia, he aprendido a vivir muchas situaciones en soledad, por necesidad profesional, pero viendo su utilidad por la calidad del trabajo prestado. Por ejemplo, en 1979-1980 pasaba 10 días al mes en un monasterio para terminar mi tesis estatal, dejando a mi mujer que se ocupara de la familia y de nuestros 3 hijos, y a mis colegas que gestionaran el laboratorio de investigación, el equipo y los proyectos. Puedo decir que durante mi reclusión no sufrí de soledad, como muchas personas, sobre todo porque vivo serenamente en pareja, en una ciudad tranquila del Aveyron, en una casa que nos permite a mi pareja y a mí gestionar nuestra vida cotidiana de forma ritualizada" ... añade que: "¡a los 83 años, los rituales son útiles! Además, familiares o amigos y vecinos nos han ayudado haciendo algunas de las compras. Sin embargo, la posibilidad de hacer pedidos a domicilio fue muy útil. En los pisos pequeños, la vida familiar o de pareja planteaba muchos problemas **a los demás** durante el confinamiento.

Como intelectual con amplia experiencia en el campo de la psicología, con capacidades intelectuales únicas para la reflexión, Pierre Tap habla en primera persona de su propia experiencia, y de cómo ocupó su tiempo durante el confinamiento impuesto en Francia, afirmando que: "de hecho, mis ocupaciones entre 2019 y 2021 son la continuación del trabajo de investigación relacionado con la educación, la salud, el trabajo, la acción social". La codirección con Jacques Curie de un laboratorio de investigación y desarrollo (CNRS) titulado "Personalización y cambio social" (1978-1991) nos obligó a articular constantemente las subdisciplinas de la psicología. Durante la pandemia, publicamos un libro con Nathalie Oubrayrie-Roussel, profesora en Toulouse-Jean Jaurès, titulado

"Personalización y dinámicas relacionales", en el que defendíamos la "personalización" como desarrollo y realización de la persona en las interacciones sociales, **y que no debe confundirse hoy** con la "personalización masiva", en **el** sentido de **personalizar mis compras y mis bienes**. Teniendo en cuenta esta realidad cotidiana, mencionaré lo que más me ha llamado la atención durante este periodo, los aspectos negativos, pero también los positivos. "

En el lado negativo, Pierre Tap aborda: la injusticia de los efectos de la pandemia, frente a la muerte; el aumento masivo de los trastornos psicológicos hasta la depresión y el suicidio, especialmente entre los estudiantes; el aumento masivo de la violencia doméstica (más del 50% en un estudio realizado en Italia), especialmente la violencia contra las mujeres....; la incapacidad de los servicios psiquiátricos para satisfacer la demanda; la forma inadecuada en que el Estado ha respondido a la necesidad de psicólogos; la aparición de un *antisanitario*: conspiradores de la horrible "shoah sanitaria", utilizando la estrella amarilla de forma vergonzosa.

En el lado positivo, identifica: **la** existencia de un **mayor apoyo mutuo y solidaridad** de la población con los cuidadores; la movilización histórica de los psicólogos para defender su profesión y sus competencias; la importancia de la investigación científica en curso sobre el encierro y los efectos de la pandemia.

Paralelismos entre la pandemia **de COVID-19 y otros parásitos y enfermedades del pasado**

Existen algunas diferencias entre estos acontecimientos pasados: virus causantes de pandemias, extensión geográfica de la epidemia, pandemias mundiales o al menos continentales, epidemias nacionales o regionales, diferencias en el lugar de aparición de la enfermedad. En esta sección, Pierre Tap analiza las diferencias relacionadas con el tipo de virus o enfermedad: la peste negra, la fiebre amarilla, el cólera (1926), la gripe (española, asiática 1918), la fiebre tifoidea (en Atenas, 430 a.C. murió ¼ de los habitantes), la viruela (la peste antonina fue una epidemia de viruela: 166 d.C. 10 millones de muertos).... El SIDA y su origen (VIH o Virus de Inmunodeficiencia Humana (1980) pandemia mundial (cf. tesis de Toulouse): un millón de personas siguen muriendo de SIDA cada año (OMS).

Según Pierre Tap, "la ciencia puede a veces descubrir el origen de una epidemia que ha matado a millones de personas: entre 1545 y 1550, 15 millones de aztecas murieron de la

enfermedad llamada cocoliztli, dos investigadores del Instituto Max Planck analizaron el ADN de 24 víctimas de esta epidemia. Descubrieron que 10 de estos ADN contenían rastros de salmonelosis, una enfermedad que probablemente trajeron los conquistadores (no había rastros en los ADN anteriores a 1520 de Hernán Cortés). Pero el problema es cómo calcular el número de muertes asociadas únicamente a la salmonelosis.

En el terreno de las diferencias por origen geográfico de la pandemia, por ejemplo, la gran peste europea de 1347-1342, también vino de China, traída por los mongoles a los puertos, luego de la India, y hasta Mesina (Sicilia) por varios barcos, y luego de Marsella. ¡200 millones de muertos sobre 400 millones de habitantes en el mundo! Esta plaga altamente contagiosa, llamada peste negra, afectó tanto a ricos como a pobres. Pierre Tap, **informa de** que "los poetas mostrarán la importancia de las consecuencias éticas y culturales de la pandemia", en este sentido, pone como ejemplo la famosa imagen de la "danza macabra", evocando que "los dibujos, fosas comunes, donde pueden morir emperadores, papas, reyes y obispos: ¡todos somos iguales ante la muerte! Cada dibujo representa la danza de la muerte con todos, ¡independientemente de su posición social! "



Figura 1: Danses macabres - una alegoría artístico-literaria de finales de la Edad Media sobre la universalidad de la muerte

Para Pierre Tap, los poetas mostrarán la importancia de las consecuencias éticas y culturales de la pandemia. Utilizando también Italia como ejemplo, Petrarca y Giovanni Boccaccio (autor del *Decamerón*) ponen de relieve los defectos de la cultura y la necesidad de un cambio.

Boccaccio, un joven que sobrevivió a la terrible epidemia de peste negra que asoló Florencia en 1348. Inspirándose en los relatos de las penurias sufridas por la población, Boccaccio imagina la historia de 10 jóvenes nobles (7 chicas y 3 chicos) que se reúnen en la iglesia de Santa Maria Novella de Florencia, con el objetivo de abandonar la ciudad para refugiarse en un entorno rural donde poder escapar del contagio de la peste. En esta casa de campo, durante un "encierro" de 10 días, elegían a la reina o al rey del día y, bajo su reinado y según el tema elegido por él o ella, cada uno tenía que contar a su vez una historia propia, 100 historias en total. Según Pierre Tap, estas historias permitían comprender mejor el futuro... su obra sobre Hombres y mujeres célebres. En este sentido, el *Decamerón* es sin duda una metáfora de la literatura, vinculada a la posibilidad de encerrarse en un mundo aparte, donde, lejos de las dificultades vividas en la época, se puede regresar aún más vivo.



Figura 2: El *Decamerón* - Petrarca y Giovanni Boccaccio

Las huellas que la pandemia dejará en la sociedad

Recientemente se han puesto de relieve los efectos psicológicos negativos de la cuarentena, especialmente durante la pandemia de Covid 1 en 2004. Según un metaanálisis de 24 cuarentenas recientes, el trabajo de investigación de Samantha Brooks y su equipo del King's College de Londres (2020), revela los efectos psicológicos negativos de las cuarentenas analizadas, con ejemplos de estrés postraumático, depresión y suicidios.

Pierre Tap menciona a este respecto que tuvo ocasión de escribir en su libro de 2021 - Personalización y dinámicas relacionales- "que debemos pasar (correctamente) de las

máscaras a las marcas". "Pero la sociedad ya está bien impregnada de todo tipo de marcas: marca de identidad, marca financiera y marca económica (¡con la personalización masiva, las empresas utilizan la diversificación personalizada de marcas y productos para destacar!) Así que tenemos que diferenciar las marcas pandémicas entre marcas individuales, familiares, asociativas, sociales e institucionales. "

Marcadores individuales y familiares: estrés postraumático, diversos traumas causados por los múltiples acontecimientos vividos por la persona. Ya se ha hablado mucho de las consecuencias de la pandemia en la salud mental, en la forma en que las personas experimentan los cambios en el estilo y la experiencia de trabajo, en el relanzamiento del aprendizaje escolar y profesional, en las experiencias familiares y conyugales, etc. Estos efectos persistirán, y a veces se harán crónicos. Estos efectos persistirán, convirtiéndose a veces en dificultades crónicas.

El confinamiento prolongado perturbó enormemente el funcionamiento de grupos deportivos, asociaciones y espectáculos culturales y reuniones amistosas o festivas. Se pudieron observar reacciones de exageración y exasperación de los comportamientos compensatorios, pero también pudimos asistir al surgimiento positivo de producciones artísticas y al renacimiento de relaciones de ayuda y solidaridad.

A este respecto, Pierre Tap añade "... si la psicología científica intenta siempre anticiparse para mejorar la ayuda a las personas en dificultad, para comprender las aspiraciones, las esperanzas de las personas...". Pero ¿dónde acaba la anticipación y dónde empieza el sueño o la utopía de un mañana feliz y un paraíso para todos? "

A este respecto, Pierre Tap cita el ejemplo de los dos titánicos libros de Yuval Noah Harari: "Sapiens", una breve historia de la humanidad (500 páginas) y "Homo deus", una breve historia del futuro (450 páginas). En "Sapiens", Harari señala acertadamente, en la página 321, que "la ciencia, por definición, no tiene ninguna pretensión de saber lo que debería ser en el futuro. Sólo las religiones y las ideologías tratan de responder a estas preguntas. "En la página 11 de "Homo deus" (del futuro), el autor afirma: "En las últimas décadas hemos conseguido controlar el hambre, las epidemias y la guerra. Por supuesto, estos problemas no se han resuelto del todo (pero es posible hacer frente a los retos de la naturaleza). Ante los notables fracasos, se crea una comisión de investigación para averiguar "quién" la ha cagado (el responsable) y cómo reducir el desaguado ¡y "funciona"! (¡Vemos con la guerra de Ucrania que una comisión no basta!) Pero, ¿qué

vamos a hacer (positivamente) con nuestros inmensos poderes (biotecnologías, tecnologías de la información...)? ".

El origen del coronavirus SARS-CoV-2, responsable de COVID-19

Un estudio global de la OMS (2021), en colaboración con China, sobre los orígenes del SRAS-CoV-2 indica que la hipótesis más probable es la transmisión de murciélagos a humanos a través de otro animal. Ya se han detectado virus simios en pangolines. Sin embargo, otros animales como el visón y los gatos también son sensibles al Covid-19, lo que sugiere que pueden ser portadores del virus y transmitirlo a los humanos.

Los investigadores también analizaron la hipótesis de la transmisión directa a partir de productos alimenticios, pero se calificó de improbable, al igual que el origen de laboratorio, a menudo enfatizado. Las conclusiones publicadas por la OMS (2021), consideraban "extremadamente improbable" que la propagación del coronavirus se debiera a "un accidente de laboratorio", argumentando entonces que lo más probable era la transmisión por un animal, aún no identificado.

Un artículo publicado en la revista estadounidense *Science* contradice el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de principios de 2021, que señalaba a un *contable* chino como el primer caso de COVID-19 en el mundo. En este estudio publicado en la revista *Science*, el investigador Michael Worobey (2021), tras investigar los registros de los centros sanitarios de la ciudad de Wuhan (la ciudad china donde se registraron los primeros contagios), señala que un vendedor de marisco del mercado de Wuhan sería el primer caso conocido de la enfermedad, con un inicio de los síntomas el 11 de diciembre de 2019. En el lugar también se vendían mamíferos vivos susceptibles al coronavirus, entre ellos perros mapache, una especie originaria de Asia.

El 23 de julio de 2021, China anunció que había suspendido la investigación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que se estaba llevando a cabo en su territorio. Para Pierre Tap "Esto se debe a que se han formulado dos hipótesis: O bien el coronavirus SARS-CoV-2 tiene un origen "zoonótico", es decir, una enfermedad originada en animales y transmitida a los humanos (como la gripe aviar); o bien es el resultado de un escape accidental del virus manipulado en el laboratorio. "

Pierre añade que "China llevó a cabo una gigantesca campaña publicitaria para 'demostrar' que el virus (registrado en Wuhan) era en realidad de origen extranjero (a través del

pescado congelado). Los científicos lo han refutado. En cualquier caso, el resurgimiento del virus en zonas de China poco afectadas por la influencia de las lonjas obliga a guardar silencio. Sin embargo, los investigadores chinos son activos. Por ejemplo, han informado al mundo de que el virus es contagioso 48 horas antes de que aparezcan los síntomas.

La hipótesis que se mantiene hoy es de tipo "zoonosis", el virus está asociado a los murciélagos. Han tenido el virus "latente" en sus cuerpos durante décadas. Pero el virus no puede transmitirse directamente a los humanos. Tendríamos que encontrar al intermediario (otro animal) que podría haber servido de transmisor (entre 2013 y 2019). En este sentido, Pierre Tap se pregunta: "¿Puede desaparecer el virus? Sólo ha desaparecido el virus de la viruela. Sin embargo, es posible para el SARS-CoV-2. Se ha investigado mucho sobre la supervivencia del virus una vez liberado en el aire. Actualmente, la investigación muestra la necesidad de tener mucho cuidado. "

COVID-19, la relación entre la enfermedad, la vida y la muerte

Para la OMS (2022), las cifras oficiales de mortalidad real por la pandemia de covid-19 ya han superado los 5,5 millones. Esta cifra es ya muy superior a la de la mayoría de las epidemias víricas de los siglos XXI y XX, con la excepción de la "gripe española" y el sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida). Sin embargo, esta cifra puede estar infravalorada, ya que el número de muertes depende de los resultados de diversas iniciativas puestas en marcha para estimar el número de víctimas de la infección, y de hecho puede ser mucho mayor.

A este respecto, Pierre pone el ejemplo de Francia, señalando que "el 21 de julio, 111.576 personas murieron de COVID-19, de las cuales el 73% tenían 75 años o más, el 58% eran hombres (el 2% tenían 44 años o menos). En otro estudio en el que se comparaban 4 países europeos, la tasa de personas de 70 años o más que morían por COVID-19 era del 84% en Francia, el 87% en España, el 86% en Italia y el 86% en Alemania. " Ante estos datos, Pierre subraya: "Evidentemente, vemos el peligro de abusar de estas cifras: los muertos son iguales ante la muerte, sea cual sea su edad, su sexo o su lugar en la sociedad (como indica la imagen de las "danzas macabras"). "

En este sentido, Pierre Tap rinde homenaje a tres grandes investigadores, dos de los cuales fallecieron en 2021 y el tercero sigue entre nosotros, al haberse convertido en centenario durante el mes en que se realizó esta entrevista. El primer investigador, Romain Gaignard,

de 87 años (1934-2021), Presidente de la Universidad de Toulouse Le Mirail (1996-2001), luego Presidente de Honor, antiguo Director de Cooperación y Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación, falleció el 14 de febrero de 2021 de COVID-19, pocos días después de que se ~~manifestara la enfermedad.~~ El Institut des Amériques (grupo de interés científico, CNRS, Université Sorbonne Nouvelle), del que fue uno de los cocreadores, ~~acaba~~ **de rendirle** un vibrante homenaje "in memoriam" por sus actividades como geógrafo y latinoamericano.

En un relato personal sobre la enfermedad durante la pandemia, Pierre afirma: "Tengo suerte de estar vivo a los 83 años. Pero el pasado mes de abril me hospitalizaron por "insuficiencia cardíaca" (¡cuando yo creía que tenía un buen corazón!) y ahora tengo un marcapasos. "Me salvaron la vida", ¡que ahora seguirá su curso! Pero no fue el caso de nuestro amigo Axel Kahn, que falleció el 6 de julio de 2021, tras enviar una carta a sus amigos de Internet para informarles de que pronto moriría. Enfermo de cáncer, se convirtió en presidente de la Liga contra el Cáncer. Dice que no tuvo que ir muy lejos desde su despacho de presidente hasta su habitación (en cuidados paliativos). "Fue presidente de la Universidad de París V. Universidad Descartes. Médico, director de investigación del Inserm, experto en genética e inmunología, también ha desarrollado investigaciones sobre ética y valores humanísticos.

Pierre Tap cierra la trilogía con un homenaje a su amigo Edgar Morin, que nació el 8 de julio de 1921 y que, por tanto, se convirtió en centenario en julio de 2021. Subrayando que admira sus ideas y su obra desde los años sesenta. "¡Fue el primer autor citado en mi primera investigación sobre el cine (Ikon, International Journal of Filmology, 1963)! Como él, creo que la conexión, la ayuda mutua, la cooperación y el amor deben convertirse en el motor de un cambio de civilización y de una lucha por la defensa de nuestro planeta. Más allá de la convicción, ¡debemos encontrar el Know-How colectivo para promover el cambio en esta dirección! "

Referencias :

Brooks, S. K. et al (2020). *El impacto psicológico de la mediana edad y cómo reducirlo: una revisión rápida de la evidencia*. The Lancet.

Harari, Yuval Noah (2015). *Sapiens: breve historia de la humanidad*. Nueva York: Harper.

Harari, Yuval Noah (2016). *Homo Deus*. Londres, Inglaterra: Harvill Secker.

Tap, Pierre (1963). *Los estudiantes y Marienbad: actitudes de los estudiantes hacia una película concreta*. IKON. Revue Internationale de Filmologie, XVII, 44, 51-84

Tap, Pierre & Oubrayrie-Roussel, Nathalie (2021). *Personalización y dinámica relacional*. Edicoes Nosso Conhecimento.

Tap, Pierre (1996). *La Sociedad Pigmalión. Integración y autorrealización*. Lisboa, Instituto Piaget.

OMS (2021). *Estudio mundial convocado por la OMS sobre los orígenes del SRAS-CoV-2: parte china* (2021); <https://bit.ly/3wjUXze>

Worobey, Michael (2021). *Diseción de los primeros casos de COVID-19 en Wuhan*. SCIENCE , Vol 374, Issue 6572, pp. 1202-1204; DOI:10.1126/science.abm4454

OMS (2022). *Grupo de Expertos de la OMS en Coronavirus (COVID-19)*; <https://covid19.who.int/>