

Редакция от 19 августа 2019 года

Дорогие друзья (давайте откажемся от "интернавтов", что не очень актуально!) Со времени моей последней редакционной статьи (14 октября 2013 года) прошло шесть лет. В 2014 году я оставил Париж и присоединился к своей Окситании (даже если Авейрон - это не Арьеж, я нашел в Родезе убежище мира и сочувствия, в котором я очень нуждался и до сих пор нуждаюсь).

В июне 2018 года я перешагнул 80-летний рубеж, с ощущением, что являюсь привилегированным человеком, так как я хорошо старею (я не трогаю дерево!), в хороших отношениях и климатических условиях (за исключением недавней фазы тепловой волны)!

Я продолжала писать, преподавать и публиковаться до 2018 года в отношении тех же институтов и коллег, что и в 2013 году (см. тексты с 2013 по 2018 год). Для учебных заведений: Университет Экс-Марсель и Католический университет Анжера. За коллег: Антон, Десрумо, Мендес, Рудес, Антунес.

Когда мне исполнилось 70 лет (см. редакционную статью), я сказал, что для меня нормально работать в области социальной геронтологии, старения и инвалидности. Поэтому я продолжала размышлять и обмениваться мнениями о страдании, о

последствиях травмы, о преследованиях в жизни (в школе, на работе, в ЕНРАД и т.д.).

Всю свою жизнь (и с детства) я любил чувственные или мысленные образы, фантазии, желания и

проекты, социальные представления (Серж Московичи), искусство (реалистическое или сюрреалистическое) и их связь с культурами и религиями. Вопрос о взаимосвязи между идентичностью и проектами, очевидно, проходит через все эти темы. Иногда меня упрекали в том, что я слишком много принимаю (с опасностью рассеяния и "плохого принятия"). Но, как и Альбер Камю, я хотел бы охватить все (чтобы понять целое) и сопротивляюсь удушающим и сектантским объятиям "специализированного" видения. Тем не менее, меня считают специалистом по "идентичности", но я отвечаю парадоксальным понятием **идентификации**. Постоянство ("логическая" идентичность) - это иллюзия, как и изменения, не связанные со стремлением к новому, более справедливому, более свободному, более братскому постоянству! Я предложил называть "идентификацией" движение вперед и назад между идентичностью и проектом изменения (индивидуальным или коллективным). В последней опубликованной главе (№ 332. "Страдание, травма, преодоление и жизнестойкость") я вспоминаю миф острова Вануату: **"дерево и землянка"**,

проанализированный Джоэлом Демайсоном в его диссертации, 1985):

Каждый человек разрывается между двумя противоречивыми и в то же время главными потребностями:

- потребность в пироге, т.е. в движении, в путешествии, в отрыве *от себя, от своего сообщества*;
- потребность в дереве, то есть укоренение идентичности, *привязанность к своему сообществу*.

Мужчины постоянно блуждают между этими двумя потребностями, то уступая одной, то другой... *пока однажды не понимают, что именно с деревом создается каноэ-землянка* (я бы добавил, что землянка также может путешествовать, чтобы спасти дерево).) "Дерево - это метафора человека, человек, который стоит на своем "месте", погружается вместе с ним в священную землю глубины. Глубина превалирует над широтой. Человек-дерево живет только благодаря группе-дуге. Начиная с "основополагающего путешествия" по прибытии на остров, меланезийское общество "утверждает себя как общество корней, так и путешествий"". (1986, p. 518).

Такую же метафору можно найти у Мишеля Серра, крестьянина с равнины Гаронны (как и его отец), но также моряка. Но и фермер, и моряк могут выйти

только через верх. "Скольжение к вертикали остается единственно возможным направлением" (1983, с. 28-29).

Эта метафора также хорошо применима к понятию, которое я предложил назвать "идентификацией", - динамическому построению идентичности между первичной привязанностью и самопроектом (артикулированным в коллективные проекты).

Наверное, мне стоит написать о сложных отношениях между идентичностью и проектом!

Если в 2018 году я прекратил свои курсы и конференции, то продолжаю читать, размышлять, писать на ту или иную тему социальной психологии (развития, здоровья или работы...).

Я также (и для развлечения!) начала работать и читать о связях между **"психологией, искусством и историей"** (см. мою папку на [pinterest](#)). В 80 лет это безумие? Может, и так! Но это безумие делает меня счастливым! Я всегда увлекался искусством в целом, живописью, скульптурой и мозаикой в частности. Я мог бы развивать навыки, полученные в средней школе, в этих областях, но моя относительная дальтонизм удержала меня от этого пути! Моя страсть к изображениям теперь заставляет меня внимательно изучать **миниатюры** (крошечные картины), иллюстрирующие рукописи от Средневековья до Ренессанса, которые сыграли важную роль в изменениях, связанных с эпохой

Возрождения:

Артурианцы" (Гирон, Рыцари Круглого стола), Роман де ла Роза (Искусство любви), произведения Джона Боккаччо (Трудности и смех в жизни: Декамерон, Изящные мужчины, Изящные женщины), первые

"энциклопедии" (Исидор Севильский, Варфоломей Английский....и потребность объять необъятное!).

Новый для меня мир, со своими специалистами и своими поклонниками! Конечно, я приглашаю вас посмотреть миниатюры на моих страницах в социальных сетях. Если я буду публиковаться в этой области, то это будет в Интернете.

Я хотел бы привести вам забавный пример, связанный с историей, рассказанной Джоном Боккаччо ("Декамерон", 5-я часть

Journée/5^e nouvelle intitulée " Deux pour une ") и сообщается в рукописи 1414 года (BnF 5070). Жанно и Мингуин влюблены в одну и ту же девушку. Они оба тщетно пытаются похитить ее. Но Жанно узнает, что он ее брат. Менгуину очень повезло, и он женится на девушке.

Увеличим следующую миниатюру (197v): человек справа наступил в грязь, а человек слева - нет, несмотря на наличие двух четко прорисованных пакетов материала!



Поэтому мы можем сказать, что позитивное суеверие о том, что "ходить по грязи - к удаче", прекрасно существовало в 15 веке. (материя) - знак удачи" прекрасно существовал в 15 веке

!

Человек справа - это Мингуин, счастливчик, у которого под ногами материя!

Не знаю, заметили

ли специалисты эту деталь, но мне кажется важным обратить внимание на подобный факт, который является признаком векового суеверия. Люди, сведущие в суевериях, говорили мне, что сегодня "вещи" стали более точными: везет только тогда, когда левая нога ступает в указанный материал, и что для сохранения "хорошего возраста" я должен

"трогать круглое дерево"! Всегда учусь, чтобы лучше понимать.



Я не буду ждать 6 лет, чтобы написать следующую редакционную статью. (Хм!). Пьер Тап